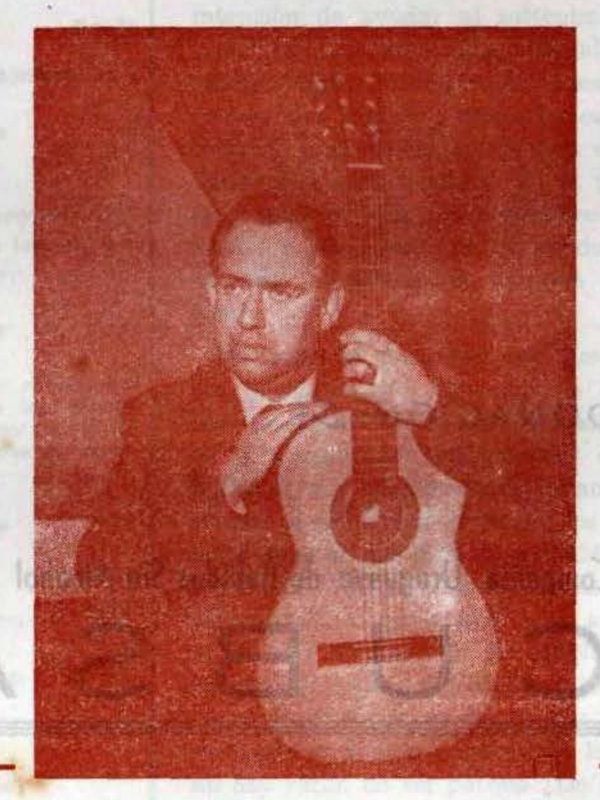
Resonancias

MUSICA ✱ TRADICION ✱ FOLKLORE
NOTICIAS Y COMENTARIOS EN GENERAL



CARLOS PEDEMONTE que tuvo a su cargo el concierto de conmemoración del XXX Aniversario del Centro Guitarristico

Resonancias

Revista mensual dedicada a los intereses del arte

•

MUSICA, TRADICION, FOLKLORE, NOTICIAS Y COMENTARIOS EN GENERAL

AÑO IV N.o 38

El Durazno, Setiembre 1967

•

Director y Redactor Responsable, Prof. **Samuel V. de León del Río**

Editor: GADI

•

La Dirección no comparte necesariamente los conceptos vertidos por los distintos colaboradores en sus artículos.

•

SUSCRIPCION

(12 numeros) ...	$ 70.00
Número suelto	$ 7.00
Número atrasado	$ 8.00

•

Dirección postal:
RESONANCIAS
IBIRAY 1011
DURAZNO

NUNCA

A nadie se ocultan las crecientes dificultades que pasa nuestro País en materia de ordenamiento económico y las que repercuten lógica y pesadamente sobre toda forma de empresa dentro del territorio nacional. Por ello muchas sugerencias llegan a nuestra mesa de trabajo en diversos sentidos pero con la misma sana intención de ayudar al sostenimiento de lo que llaman "gran obra cultural". Aceptamos complacidos todas las buenas ideas que se nos brindan, descontamos que se trata de una valiosa ayuda esta de poder contar con asesoramiento en el periodismo; todo lo aceptamos siempre que no implique un vuelco en la conducta que ha sido tradicional en nuestra publicación.

No extrañe entonces que desechemos por absolutamente contrarias a las normas de RESONANCIAS, las indicaciones en el sentido de pedir ayudas oficiales. NUNCA; por ningún concepto nos sumaríamos al numeroso grupo de los que todo lo esperan del Estado. NUNCA y vaya dicho sin el menor asomo de suficiencia, ni vanidad, recurriremos a la ayuda de MINISTERIOS ni de MUNICIPIOS. Nuestra vida está supeditada a lo que diga el Pueblo por medio de los lectores, suscriptores y anunciadores sin los cuales no hay razón de ser porque ¿De qué vale una publicación con muchos subsidios y pocos lectores?...

Lo dicho: Esto NUNCA.

SUMARIO

Ante la muerte de Luis Alba

La Dirección cree de justicia insertar en el presente número los conceptos vertidos por diversas personalidades sobre este guitarrista recientemente desaparecido y al hacerlo adhiere al dolor de todos los que lo conocieron, amaron y apreciaron. El artículo del investigador Fernando O. Assuncáo fue solicitado por la Dirección ya que él fue uno de los que rodearon al extinto y visitaron hasta sus últimos días. El aporte que hace el guitarrista e investigador Cédar Viglietti llega en lugar de su acostumbrado capítulo sobre la historia de la guitarra en el Uruguay, él fue otro de los que conoció muy de cerca al ilustre Alba. Verbalmente fué el maestro Atilio Rapat el primero en dar a nuestra revista la infausta nueva y con visibles muestras de pesar, lamentando no haber podido conocer antes la noticia de la gravedad para visitarlo.

Por otra parte el Presidente del Centro Guitarrístico del Uruguay, don Nelson Cancela escribe a RESONANCIAS estas palabras: "Informo que el 29 de agosto de 1967 falleció el Agrimensor y Prof. Don LUIS ALBA, que tanto hizo por la música a dos guitarras, lamentablemente desde el silencio que él eligió, tan habitual por otra parte, en los artistas que logran descollar, sin mercantilizar su genio y habilidad.

Nuestro profundo respeto para quien durante años militó en la masa social de este Centro Guitarrístico".

Tales las sencillas palabras con que se daba la noticia y que constituyen también un gran homenaje al ilustre uruguayo.

La Dirección hace suyas las expresiones de los diversos colaboradores frente a este acontecimiento.

Maestro Luis Alba

Falleció en Montevideo el 29 de agosto de 1967.

Excelente guitarrista y compositor uruguayo, nació en Villa Colón el 15 de mayo de 1886. A los once años empezó sus estudios de solfeo, mas adelante completados con teoría y armonía, con el maestro español Mateo Garay, de la escuela Eslava. A los trece años comienza a estudiar guitarra con Cándido Cilveira, pero aunque más tarde estudia también con Pedro Vittone, es ya entonces y en el mejor sentido un magnífico autodidacta, que trabaja apasionadamente cultivando a Sor y a Tárrega; que alcanzó a interpretar y conocer, magnífica y profundamente.

Su cultura humanística, profunda y amplia, su infatigable estudiar, su sensibilidad aguda, sus viajes; su amor entrañable a su tierra, que conoció como pocos, gracias a su labor en tareas de agrimensura, —preparó un gran plano del país— han fructificado, no solo en excelentes obras de proyección folklórica, en valiosísima tarea de recopilador y en magníficas expresiones de compositor culto inspirado en esos temas populares, sino que le han hecho fuente donde han satisfecho su sed de conocimientos muchos estudiantes y estudiosos de su país. Solo la indiferencia colectiva común en nuestro medio frente a lo auténtico y verdadero, acentuada por su propia modestia y orgullo (enemigo mortal de la vanidad) lo mantuvieron en un apacible anonimato, que quizás haya sido motivo y pretexto de excelencias creadoras.

Con su desaparición física pierde nuestra comunidad uno de sus mejores maestros de guitarra, pero queda como testimonio de su formidable tarea intelectual la mejor y más depurada colección de formas musicales populares y tradicionales uruguayas. Quienes, en alguna medida, tuvimos el honor de ser sus alumnos, asumimos ahora, ante esta gran ausencia, el deber de exaltar, mantener y en lo posible acrecentar esa obra, en momentos en los cuales la mistificación, el arribismo y la deformación a la que la ignorancia, el snobismo y el desrespeto dan en llamar "estilizaciones", promocionan falsos sucedáneos de las auténticas formas originales de nuestra cultura popular.

Fernando O. Assunçao.

LUIS ALBA

Promediaba la última década del siglo pasado, cuando un niño, marchando tras un arado entonaba... un estilo, una vidalita? No, solfeo cantado, cuidadosa, ajustadamente, para evitar las cachetadas con que luego su maestro corregiría posibles errores.

Ese niño se llamaba Luis Alba y acaba de morir este 29 de agosto; lo velamos en Las Piedras un reducido grupo de sus amigos para luego acompañarlo hasta el cementerio de La Paz.

Hace un par de meses el Director de RESONANCIAS nos pidió una semblanza de este músico; le dijimos que no podíamos hacerla, por razones sentimentales (él ya estaba muy enfermo, sin esperanzas) y por un pudor que ahora mismo detiene nuestra pluma.

Ya en agosto del 66 en el número 25 de esta revista, de León escribe sobre Alba un artículo titulado "Un hombre que sabe... en silencio".

Solo diremos que vivió una vida intensa y que amó la música apasionadamente, y la guitarra; pero antes aquélla, esta como medio, no como fin.

Y como medio precisamente divulgó autores nacionales y extranjeros, desde un Fabini a un Bach, desde un Eduardo Caba a un Ravel, desde un Arturo de Navas a un Haydn, en transcripciones dignas y severas; algunas fueron publicadas en Italia, otras en Brasil, la mayoría, inéditas, fueron escritas para sus amigos que las consideramos un precioso legado, pues algunas de ellas superan —en calidad guitarrística sobretodo— a otras divulgadas transcripciones.

Cuando hace muchos años le dimos nuestra modesta opinión sobre la autoría de Quijano sobre el Himno, nos apoyó sin vacilación y hasta agregó un argumento que hemos hecho nuestro: los retoques, las correcciones, la intervención, en fin de Debali es muy probable que haya desfigurado, desmejorado la idea original; comparaba Luis Alba esto con el caso de Rimsky Korsakov que intentó reajustes técnicos en el grandioso "Boris Godunov" de Mussorgsky, tanto en la armonización como en la instrumentación. Como se sabe ello originó agudas críticas y hasta el mismo Romsky Korsakov comprendió desalentado al fin que la insuficiencia de esa técnica que resultaba tan temible para su compatriota no permitía corregir defectos, pues sería borrar en esencia el valor que tienen los errores del genio.

Gustaba recordar la acertada definición de un escritor francés: "El folklore es un hijo natural de padre desconocido".

Creemos que él haya sido el músico uruguayo que mejor conoció lo que era realmente nuestro en materia folklórica; calladamente, sin alharacas ni publicidad ninguna recolectó —no cantidad sino calidad— lo mejor y más puro de nuestras tradicionales melodías. Lo hizo espontáneamente, sin propósito deliberado alguno y mucho ante de que la radio llegando al más lejano rincón del país desvirtuara lo genuino de nuestra música nativa.

Ya a fines de siglo atinaba a llevar al pentagrama el aire de un Estilo o de una Milonga, oídos o mejor, escuchados atentamente en su largo peregrinar como agrimensor por todo este país nuestro, viviendo las más de las veces a las orillas de las estancias, en tiendas de campaña, con su teodolito pero también con su guitarra.

Sus mediciones, base del mapa de la República, son empleadas por los oficiales del Estado Mayor de nuestro Ejército con el nombre precisamente de cartas Alba.

Para terminar, y por estimarlo útil para quienes comienazn a tañer este instrumento, queremos repetir un concepto que siempre tenía a flor de labios: los guitarristas en general eran autodidactas y se limitaban a las seis cuerdas de la guitarra, desdeñando o desconociendo los grandes autores agenos a este instrumento; adolecían de escasos conocimientos solfísticos y por extensión de una deficiente cultura musical que empequeñecía sus horizontes o que aun mismo llevábalos a cometer errores en el carácter o interpretación de las obras que ejecutaran.

No es esto ni el asomo de una semblanza de Luis Alba, sería mucho pedir. Es simplemente la noticia de su muerte dada en esta pequeña revista que yo sé que leen los aficionados a la guitarra, a esa guitarra que él tanto amó.

Es este nuestro humilde homenaje. Puede ser que algún día se haga justicia con quien ha sido —para nosotros indiscutiblemente— el valor más serio en lo que se refiere a nuestra música folklórica.

Con absoluta sinceridad y sin temor ninguno a equivocarnos de él pueden decirse —referidas a nuestro país— las mismas palabras que se le atribuyen a Villa Lobos en el Brasil: "El Folklore? El Folklore soy yo".

Cédar Viglietti.

Un Homenaje Merecido

Hace cuarenta años que Raúl H. Evangelisti, formó, así podemos decir, la radioemisora duraznense C. W. 25. Y podemos decir esto en esta forma porque fue él quien, pieza por pieza armó con paciencia y cariño, el primer equipo trasmisor cuando en el Durazno, en ese Durazno que hoy vemos distinto, empenachando sus casas con las antenas de televisores innúmeros, solamente contaba en todo el departamento con cuatro receptores de radio.

De modo que no era una empresa muy alentadora la de instalar una radioemisora local por aquellos días. Pero los seres distintos, piensan distinto. ¿Quién lo iba a secundar en una empresa de esa naturaleza con tales perspectivas?

Eso no le interesaba al Profesor Raúl Evangelisti, como no le interesaba que en ese medio aparentemente no fuera una brillante carrera la de violinista, que había elegido.

No extrañe a los lectores que el Durazno de hoy, reconocido a quien ha dado mucho por su pequeña patria adoptiva, le haya hecho un homenaje sincero, aunque sencillo, con motivo de retirarse de la dirección de la mencionada radioemisora.

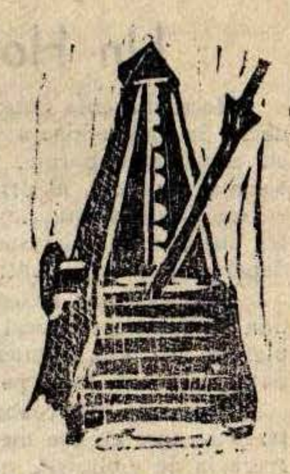
RESONANCIAS negaría su calidad de auténticamente duraznense si dejara pasar en silencio este homenaje que se tributa y que para esta hoja es doblemente significativo: al hombre de radio y al hombre músico. Los dos han dejado una huella de progreso en su medio que sería injusticia desconocer.

El músico desde los Coros del Centro, desde su cátedra del Liceo Departamental, desde su puesto en el Conservatorio Durazno, dependiente del Ministerio o desde su posición de profesor de violín ha contribuído indudablemente en forma importante a la cultura de nuestro Durazno. He ahí el por qué de un homenaje al Prof. Raúl H. Evangelisti.

APUNTES de CLASE

La Mano Derecha

Escribe: JOSE BENITEZ



★

Dice el maestro Abel Carlevaro en su Cuaderno Nº 2 tratando de la mano que pulsa las cuerdas: "Cuando un dedo se contrae, los que están a su lado no deben contraerse también, sino por el contrario, deben permanecer aislados y en completo descanso. Los dedos deben sentirse completamente libres los unos de los otros, para responder con toda presteza a la intención del pensamiento, evitando toda ligazón y traba entre ellos". Porque este movimiento o contracción sólo representan un acto negativo y es al fin de cuentas un entorpecimiento que da por resultado la obtención de un sonido carente de nitidez y claridad en la ejecución.

Si bien ya hemos sido prevenidos por las primeras palabras en el sentido de que la técnica instrumental no debe ser nunca un fin, sino el medio por el cual se ha de ir elevando el alumno a la condición de músico en el más claro sentido, no por eso se debe descuidar este recurso, que vendrá a completar una labor de resultados satisfactorios sólo en la medida en que sea correctamente utilizada.

Nos advierte que los dedos de la mano no están "exactamente constituídos y es necesario nivelar sus fuerzas en lo posible". Como si dijéramos que hay que llegar a equilibrar fuerzas en un esfuerzo que requiere paciencia y orientación definida.

El descanso de los dedos que no se mueven es según expresa, tan necesario e importante como el movimiento de los que están trabajando.

Luego se detiene a dar unas indicaciones sobre el dedo pulgar que representa una fuerza opuesta a la que realizan los demás dedos por la propia conformación de la mano. Es un dedo que requiere estudio especial. A pesar de ser el mejor dotado por su fortaleza tiene en su contra lo que se podría llamar su natural torpeza que está basada en su accional "lateral". Por insuficiencia se le ayuda a veces con el movimiento de la mano. Es, según este maestro: "El más pesado y asimismo el más fuerte y tiene a su cargo el basamento armónico".

Resumiendo esto, el motivo de este comentario es presentar un panorama concreto de los distintos problemas, dedo por dedo, que requiere la mano derecha, partiendo del elemento mismo de cada problema particular aisladamente, cuyas soluciones ya han sido encontradas en el trabajo diario y através de la propia experiencia.

El anular tiene en su fuerte ligazón con sus vecinos el mayor inconveniente para encontrar el camino de la soltura y movilidad para rivalizar precisamente con ellos. Sólo un constante esfuerzo puede llegar a dotarlo en forma definitiva, de esa habilidad que le restó la naturaleza.

Un interesante conjunto musical

Damos aquí la noticia a los melómanos en general, del surgimiento con caracteres propios y relevantes, de un conjunto de músicos jóvenes.

Se fundó hace tres años.

Su nombre: "Ensemble Pro Art". Sus fines: Hacer conocer la música del medioevo y del renacimiento.

En el conjunto figura toda la gama de flautas (bajo, tenor, contralto y soprano) las que están a cargo de Oscar Casanova, Elvira y Raquel Casanova y Carlos Aizcorbe. El cello es alternado con la flauta, según las obras por Raquel Casanova. El laúd de Jorge Oraison y el canto en la voz de Alfredo Viña completan este "Ensemble Pro-Art".

Para dar una idea de lo que hace con total acierto este conjunto especializado en música antigua daremos un esbozo de uno de sus programas: Se vertieron siete obras de la Alemania de los siglos XVI y XVII; siete de los siglos XIV y XVI de Italia; siete de la España del XIII y el XVI y de la Francia de los siglos XIII y XVI también.

Las obras ejecutadas fueron de mucho valor y de una belleza que resaltaba especialmente en las que intervenía el laud. Este instrumento que de por sí tiene una sonoridad característica adquiría en las hábiles manos de Jorge Oraison una alta expresión musical que encajaba muy bien dentro de un conjunto donde todos tienen una ajustada noción de lo que tienen que realizar. El resultado de esta conjunción de voluntades y de conocimientos al servicio de la música medieval y renacentista deja la impresión de que se está ante un serio trabajo artístico que no dudamos va a tener su consagración internacional a corto plazo, si es que sus integrantes así lo intentan.

El programa a que más arriba nos referimos fue realizado en el local del Cine Universitario y trasmitido por Radio Oficial. El concierto se dió el día lunes 11 del corriente mes de setiembre.

Óscar Cáceres y Daniel Viglietti en Europa

Se encuentra en el Viejo Continente nuestro guitarrista Daniel Viglietti. A través de una escueta información que nos hace llegar su padre, nuestro colaborador y también guitarrista Cédar Viglietti, podemos informar que visitará Francia en gira de conciertos su hijo Daniel.

Por el momento no sabemos la duración de esta gira ni los demás países que abarcará.

En número anterior habíamos anunciado la partida de Oscar Cáceres con el mismo en fecha próxima. Este músico debió diferir su partida la que se hará el 30 de octubre y abarcará Francia y España y una actuación en Marruecos español. En España Cáceres tocará en Madrid, Barcelona, Valencia, Alicante, Málaga y Mallorca; en Francia sólo tenemos noticias de sus contratos en Radio y Televisión, en París.

Concierto de un representante argentino de JJ. MM.

Juventudes Musicales, Filial Florida, presentaron en la Sala de la Escuela Artigas el 22 de agosto a la hora 20 un espectáculo que contó con la presencia de un joven valor de la República Argentina, el guitarrista Lucio Núñez.

Su programa, vertido con soltura y en ciertos pasajes hasta con brillantez, fue del agrado del público asistente que al final del mismo, obligó al músico a salir de nuevo a escena y ejecutar repetidas veces, nuevas obras.

Núñez ordenó su trabajo artístico en dos etapas con obras de varios autores así distribuídas:

Ia. PARTE

L. RONCALLI
Suite Nº 1 en Sol mayor
Preludio
Sarabande
Giga.

BACH
Courante
Sarabande
Bourré.
Bourré.

F. SOR
Minueto Nº 25.
Minueto Nº 9.

IIa. PARTE

VILLALOBOS
Preludio Nº 1.

TANSMAN
Cavatina
Preludio
Scherzino
Danza Pomposa.

A. LASALA
Preludio Americano Nº 3.

TURINA
Fandanguillo.

Ecos de una conmemoración

En el último mes de agosto se conmemoraron los treinta años del nacimiento del Centro Guitarrístico del Uruguay Conrado P. Koch. El acontecimiento dió lugar a que se celebrara la fecha con un concierto de guitarra a cargo del guitarrista Carlos Pedemonte y propició además el acercamiento de unos y otros en torno de ese instrumento cautivador que es la guitarra.

El acto fue en la Sala Verdi y numerosos guitarristas se dieron cita para testimoniar su adhesión a la celebración que tuvo el brillo de las cosas sencillas hechas con cariño y donde se encontraban presente socios de todas las horas del querido Centro.

La palabra de apertura del acto fue dicha por una dama.

Con prestancia y galanura la oradora fue historiando las distintas etapas del Centro y las facetas más salientes de la vida guitarrística uruguaya. Porque como ella dijo la Patria se hizo junto a las guitarras y las voces, femeninas y sedosas de una guitarra, habrían de conmemorar —¿cómo no?— esta hora de júblido de nuestro querido Centro.

El nombre de esta oradora no figuró en el programa del día 11 de agosto, no por descuido de parte de los organizadores sino por la modestia excesiva del consocio y directivo don Ildefonso Piñeyro, cuya hija, Sra. Angela Piñeyro fue en definitiva quien ofreció el acto.

Cabe aquí la noticia de la reunión extraordinaria de la Comisión Directiva del Centro Guitarrístico Conrado P. Koch el día 25 de agosto, reunión que tuvo como principal motivo el de recordar los treinta años de la primera presentación pública del Centro.

De paso se tomaron fotografías que pasarán a integrar la galería del local social.

UNA ACLARACION

Momentos antes del concierto del día 11 de agosto se apersonó al Director de esta publicación el señor Raúl Sánchez padre del guitarrista del mismo nombre que desde hace unos años dirige una prestigiosa cátedra de guitarra en la ciudad suiza de Ginebra y manifestó su agrado por el número 37 dedicado al Centro Guitarrístico. Luego de esto manifestó su extrañeza porque en dicho número no se mencionaba para nada el local de la calle Juan Carlos Gómez, entre Sarandí y Buenos Aires: "Allí, dijo don Raúl Sánchez, se dieron varios conciertos en los primeros tiempos del Centro".

El encargado de recabar datos para la confección del número en cuestión tuvo en sus manos los libros de Actas de la institución y no encontró esos datos; no obstante a raíz de esta puntualización que juzgamos interesante del consocio hemos podido averiguar que falta un libro del Centro que se habría extraviado en períodos anteriores y quizá en él estaría el dato denunciado.

Coincidentemente el socio fundador Maestro Atilio Rapat manifestó al Director que no sólo se dieron allí muchas audiciones del Centro sino que en aquel local se recibió en fecha que escapa ahora a su memoria pero que recuerda muy bien el acontecimiento, cuando estuvo Heitor Villa Lobos junto con Andrés Segovia y allí fueron recibidos por el Centro. Y acota Rapat que era un buen local para audiciones guitarrísticas por su aislamiento de la calle, cosa que no era tan notoria en el Palacio Díaz.

Queda aclarado el caso para los interesados en los hechos históricos dentro de fronteras respecto a la guitarra.

¿A QUIEN CONVENCE?

Hace unos años se votó un dinero para construir en la ciudad de Florida la Casa de la Cultura. Ha poco más de un año se iniciaron los trabajos de demolición para...¿?

En aquel lugar se declaró la Independencia Nacional el 25 de Agosto de 1825. Es aquel un sitio histórico. Hace unos años había allí un museo municipal y una oficina de información turística. Juntamente una biblioteca y una pequeña sala para actos culturales.

Después vino la piqueta y todos esperamos la nueva Casa de la Cultura. Comprendemos muy bien que lo que hace unos años daba para toda la obra hoy no da ni para el cimiento. Sabemos que nuestro país pasa por una inflación descontrolada y que no se sabe ni cuando terminará ni si terminará.

Comprendemos que se haya cambiado de idea y en lugar de una Casa de la Cultura se haya puesto allí una placa alusiva a la fecha histórica.

Pero no comprendemos y no admitimos que se haya puesto en lugar destacado y bien visible, con letras reforzadas incluso, frases como esta: "Declarar írritos, nulos, disueltos y de ningún valor para siempre... Arrancados a los Pueblos de la Provincia Oriental por la violencia de la fuerza unida a la perfidia de los intrusos poderes de... (aquí el nombre de dos países).

Cosas que en su momento estuvieron bien dichas, por la circunstancia histórica, documentos que fueron duros en su redacción porque se vivía un momento duro y se sellaba con ellos una acción bélica, no creemos que sean para ser manejados en este momento histórico cuando ya fueron superados todos los motivos que los generaron y han sido incluso ya sustituídos por otros documentos que sellan la amistad con esos pueblos.

Creemos poco feliz la elección del texto para ese lugar. No decimos que se quite de los documentos esas palabras pero afirmamos que no son textos para ponerse donde se puedan manejar indiscriminadamente, lo que no está muy de acuerdo con la Cultura. ¿Quien que haya tenido una rencilla con un amigo la va a escribir en las paredes de su casa? Entonces no se diga amigo.

En este caso de Florida, que puede ser el de cualquier otro lugar de nuestra tierra, y también estaría mal, en el día 25 de Agosto de 1967 estaban presentes en la ciudad histórica de Florida sesenta y ocho estudiantes de uno de esos países. Habían venido a confraternizar, estaban en delegación como hermanas. ¿Qué juicio se habrán hecho de la lectura del texto?

Por otra parte se anuncia que nuestro país gastará muchos millones de pesos en propaganda en el Exterior para atraer turistas a nuestra tierra. ¿Será apropiado gastar tantos millones y descuidar estos detalles?

Lo creemos negativo cultural y hasta comercialmente... y evidentemente no nos prestigian estas cosas.

FOLKLORE

Se celebró en Buenos Aires el día Mundial del Folklore y damos la información en nuestra revista por dos razones: una porque se trata de un acto organizado por la Sociedad Argentina de Estudios Folklóricos y otra porque fueron invitados al mismo un grupo de uruguayos.

Se trata pues de una celebración que estuvo a cubierto de intereses comerciales, de desviaciones con el nombre de "folklore" donde va cualquier cosa, y otros riesgos.

Fue esta la 4a. Celebración y está subvencionada por el Fondo Nacional de las Artes.

El grupo de uruguayos que estuvo presente en esta oportunidad constituía tres enfoques por así decirlo de la cultura uruguaya.

El investigador Fernando O. Assuncáo disertó en un Cursillo sobre "Viaje a los orígenes de los bailes tradicionales rioplatenses", estas clases se dictaron en el Auditorio Philips, Córdoba 1351 desde el miércoles 16 al viernes 18 de agosto y fueron ilustradas con diapositivas.

El día 22 de agosto en el Teatro Alvear se dió un "Panorama de bailes tradicionales uruguayos" donde actuaron en las ilustraciones coreográficas: Margarita Corallo de Assuncáo, Soledad Pérez Martino, Fernando O. Assuncáo y Pedro E. Milicevic.

Las recopilaciones y arreglos fueron realizadas por el musicólogo Luis Alba quien las recogió en el campo uruguayo a principios de siglo.

La parte musical de este programa fue vertida por los concertistas Julio César y Eduardo Fernández en dúo de guitarras.

De modo que los tres aspectos de que antes hablamos se complementaron para dar este ajustado panorama de lo que fue nuestra tierra en ese campo a fines de siglo y principio de éste.

Por su parte los guitarristas hermanos Fernández tuvieron a su cargo un recital a dúo en el Colegio Nacional "Mariano Moreno" de acuerdo con el programa siguiente:

Ia. Parte: CANCIONERO — Triste, estilo, cifra, vidalita y milonga.

IIa. Parte: BAILES — Pericón, cielito, "hueya", media caña, mazurca y polca.

IIIa. Parte: Composiciones de proyección folklórica de la autoría de Don Luis Alba.

En este tan breve comentario solamente agregaremos que estaban representadas también en el acto del Teatro Alvear, delegaciones de Chile, España y Argentina.